



ÉDITORIAL / *L'équerre, le masque et la plume*

Ci-dessus : planche extraite de la série en quatre tomes *Masqué* de Nicolas Lehman et Stéphane Créty. Éditions Delcourt, collection Neopolis. Paris.

d'architectures est un magazine libre et indépendant de toute institution, Ordre, entreprise du BTP ou groupe d'architectes. Il est uniquement financé par vos abonnements, la vente en kiosque et l'apport des annonces publicitaires.

S'il est un outil de conception essentiel au service de l'architecte, c'est bien celui de la fiction. Pour déterminer quel sera l'espace dans lequel pourront se déployer au mieux les usages auxquels le projet est destiné, et comment il s'intégrera dans un lieu donné, l'architecte n'a d'autres moyens que d'imaginer le scénario qui s'y déroulera. C'est ce pouvoir d'offrir des images propres à susciter le désir d'un monde à venir qu'ont bien perçu certains politiques, et c'est pourquoi ils n'hésitent pas à se servir de leur architecte pour faire voter les budgets.

Mais contrairement aux romanciers ou aux scénaristes qui, sans avoir de comptes à rendre, peuvent nous envoyer sur Mars, l'architecte affronte tôt ou tard l'épreuve du réel. Si la fiction qui a déterminé son projet est trop différente de la vie qui s'y déroule finalement, le décalage peut être cruel, quelles que soient la beauté du béton et la subtilité des détails.

Mais cette liberté des écrivains range-t-elle pour autant leurs histoires au rayon des futilités ? Oui, si nous les lisons en prenant leurs fictions au pied de la lettre, comme des programmes qu'il faudrait appliquer. Non, si l'on veut bien croire que l'art poétique nous fait voir, au-delà de l'immédiateté des choses, ce que l'on ne sait pas voir seuls. Non, si l'on parvient à se saisir de la puissance de détournement de perspective qu'autorise la narration romanesque. Le passionnant roman d'Aurélien Bellanger, *Le Grand Paris*, nous éclaire par exemple beaucoup sur les mécanismes des transformations métropolitaines à partir de données complètement fantaisistes (et assumées comme telles). Par quel subterfuge autre que la littérature pourrait-on parfois apprendre davantage dans un tel livre que dans un séminaire scientifique sur le Grand Paris ? Pour essayer de comprendre ce paradoxe, nous sommes allés interroger Aurélien Bellanger, Serge Lehman et Thomas Clerc, trois écrivains pour lesquels le territoire francilien est bien plus qu'un décor.

Emmanuel Caille



Couverture : planche extraite de *Masqué*
© Éditions Delcourt, 2017 - Lehman & Créty

SOMMAIRE N° 252 – AVRIL 2017

MAGAZINE

- 5 Le dessin de Martin Étienne
- > PARCOURS
- 6 Opus 5 : entre création et Histoire
- > PHOTOGRAPHE
- 16 Marie Sommer : marcher, photographe
- > QUESTION PRO
- 22 Et si on parlait de Culture ?
- > POINTS DE VUE
- 24 Vert démagog, entretien avec Federico Ferrari
- 26 La Biennale de design de Saint-Étienne
- > FEUILLETON
- 28 Une brève histoire de l'isolation – épisode 6
Le confort intégré
- > CONCOURS
- 34 Le théâtre du Beauvaisis

DOSSIER

- > LE GRAND PARIS DES ÉCRIVAINS
- 44 Le Grand Paris ou la métropole fictionnée
- 46 Le Grand Paris d'Aurélien Bellanger
- 50 « Heureusement, Alexandre Belgrand n'existe pas »,
entretien avec Philippe Simon
- 53 Serge Lehman : « La ville est un sujet clé pour la science-fiction »
- 60 « Procurer une forme d'émerveillement plutôt
que décrire un bâtiment », entretien avec Jacques Ferrier
- 62 Thomas Clerc : « Prendre son temps pour montrer les choses »

RÉALISATIONS

- > BAUMANS-DEFFET ET DIRIX
- 66 Reconversion de l'Institut de Génie civil, Liège
- > CANAL ARCHITECTES
- 74 Médiathèque, quartier des Capucins, Brest
- > GBAU
- 82 Instituts d'urbanisme et de géographie alpine, Grenoble
- > FRÉDÉRIC BOREL
- 90 Logements collectifs, Rouen et Le Grand-Quevilly

GUIDE

- > INNOVATION
- 102 Prototype de plancher préfa bois/béton avec réseaux intégrés
- > DESIGN
- 106 Design démultiplié
Entretien avec les designers de l'agence LDRP
- 109 > TECHNIQUES
Constructions bois, structures performantes et innovantes
- 126 > CONCOURS
- 127 > PRODUITS UTILES
- 129 > AGENDA
- 136 > QUÈZACO ?
Mais à quel usage ce bâtiment est-il destiné ?

Entre les pages 127 et 128, un cahier publiédactionnel est consacré au forum « Materials & Light »

> Prochain numéro de *d'architectures*, n° 253, mai 2017
Dossier : en introduction à la Biennale internationale d'architecture de Lyon (8 juin-9 juillet 2017), *d'a* interrogera la production d'utopies concrètes comme condition du changement et d'adaptation aux transitions économique, écologique, numérique et démographique.