



## ÉDITORIAL / *Dans le moteur*

Ci-dessus :  
Le groupement  
Common.Langage assurera  
une restitution quotidienne  
en direct des événements  
de la Biennale, retransmise  
dans différents pays via la  
plateforme numérique de  
la communauté CivicWise.

*d'architectures* est  
un magazine libre et  
indépendant de toute  
institution, Ordre, entreprise  
du BTP ou groupe  
d'architectes.  
Il est uniquement financé  
par vos abonnements, la vente  
en kiosque et l'apport  
des annonces publicitaires.

Hyper-moderno, hyper-organique, hyper-minimaliste, hyper-programmatique, hyper-austère, hyper-brut, hyper-écolo : depuis trois décennies, tous les genres semblent avoir été poussés à leur paroxysme. Notre environnement est-il si hétérogène qu'il produise des causalités différentes au point de générer des formes aussi antinomiques ? Ou ne subissons-nous pas plutôt une débauche de postures dont se parent certains architectes pour gagner des parts de marché ?

En réaction à ce catalogue aléatoire des styles et à l'épuisement esthétique qu'il engendre, ne serait-il pas salutaire, pour tenter de retrouver une légitimité aux formes que l'on donne à l'espace, de revenir à deux questions essentielles : dans ce monde en mutation permanente, comment fabriquer l'architecture, le paysage et la ville, et comment en parler ? Quand tout change – les conditions de la commande et de la mise en œuvre, les impératifs écologiques, l'exigence de processus participatifs –, peut-on encore concevoir selon les mêmes méthodes que pendant la modernité triomphante de la reconstruction ? Assurément non, et c'est ce que la Biennale d'architecture de Lyon entend nous montrer du 8 juin au 9 juillet : accompagnés de nouveaux acteurs, des architectes travaillent déjà autrement. Mais comment rendre compte de ces nouvelles manières d'aborder le projet ? L'équipe de la Biennale a fait le pari un peu fou de nous montrer ces équipes pluridisciplinaires en train d'inventer ou d'expérimenter ces processus. Leur ambition est de nous donner l'opportunité de comprendre *in vivo* comment leurs projets se concrétisent et d'en rendre compte en direct devant le public. Tout en vous invitant évidemment à participer à cet événement, nous avons voulu dans notre dossier mensuel introduire les enjeux et les questions qui le fondent.

Emmanuel Caille



## SOMMAIRE N° 253 – MAI 2017

### MAGAZINE

- 5 Le dessin de Martin Étienne
- > PARCOURS
- 6 FMAU : s'ingénier à l'ingénu
- > PHOTOGRAPHE
- 18 George Dupin : regards sur l'actualité du monde
- > QUESTION PRO
- 26 Les architectes menacés de phobie administrative
- > POINT DE VUE
- 28 Paris 2017 ou la ville offensive
- > FEUILLETON
- 31 Une brève histoire de l'isolation – épisode 7  
Le napalm, c'est bon, c'est chaud
- > CONCOURS
- 36 Le Learning Center de Paris-Saclay

### DOSSIER

- > DIRE ET FAIRE AUTREMENT L'ARCHITECTURE  
DANS UN MONDE EN MUTATION
- 50 Processus et pratiques
- 58 Éthique et ressources
- 64 Faire débat
- 68 Le pouvoir d'agir à l'heure de la transition écologique
- 72 Réalité sociale, fiction politique

### RÉALISATIONS

- > BV+ / ROTOR
- 76 Le MAD, centre de la mode et du design, Bruxelles
- > FRUNDGALLINA
- 74 La place de la Gare, La Chaux-de-Fonds
- > SNØHETTA, CASSON MANN,  
SRA ARCHITECTES, DUNCAN LEWIS-SCAPE
- 92 Centre international d'art pariétal, Lascaux IV, Montignac
- > FRANCIS SOLER
- 100 Centre de recherche et de développement d'EDF,  
plateau de Saclay
- > FARSHID MOUSSAVI
- 110 Immeuble résidentiel mixte, Nanterre

### GUIDE

- > DESIGN
- 120 Design trouble
- > INNOVATION
- 122 La mariée était en BIVP
- 124 > PRODUITS UTILES
- 127 > TECHNIQUES  
Appareillage électrique et chemins de câbles
- 136 > CONCOURS
- 139 > AGENDA
- 146 > QUÈZACO ? Mais à quel usage ce bâtiment est-il destiné ?