



## Éditorial / Objectif terre

Ci-dessus :  
Thomas Paul Martin House,  
Taos, Nouveau-Mexique,  
projet non construit  
de Rudolf Schindler  
(1887-1953)  
en adobe, 1915.

*d'architectures* est  
un magazine libre et  
indépendant de toute  
institution, Ordre, entreprise  
du BTP ou groupe  
d'architectes.  
Il est uniquement financé  
par vos abonnements, la vente  
en kiosque et l'apport  
des annonces publicitaires.

Tout le monde aime la terre. Mais combien prennent vraiment au sérieux le potentiel esthétique, écologique et économique de l'architecture en terre crue ? Des architectes comme Herzog & de Meuron ou Wang Shu s'en sont pourtant récemment fait les avocats avec de remarquables réalisations, mais ces exemples demeurent des exceptions. Pour beaucoup, la terre reste une technique du Moyen Âge encore pratiquée au fin fond de l'Afrique, et célébrée comme telle dans les années 1960 par quelques *babas cool* ayant abusé d'acides lysergiques. Est-ce cette condescendance qui explique l'oubli systématique de l'usage de la terre crue dans toutes les histoires de l'architecture ?

Pourtant, entre 1789 et 1979 (lors du timide renouveau symbolisé par la construction du village de terre construit à Villefontaine et la fondation de CRAterre), la construction en terre, par diverses voies alternatives, a accompagné la modernité, de Loos à Le Corbusier en passant par Frank Lloyd Wright et Schindler. Cette histoire qui commence à Lyon sous la Révolution française avant de faire le tour du monde reste méconnue. C'est pourquoi nous avons eu envie de vous la raconter cet été, espérant que sa lecture initiera de nouvelles vocations.

Emmanuel Caille



SOMMAIRE N° 255 – JUILLET / AOÛT 2017

## MAGAZINE

- 5 Le dessin de Martin Étienne
- > PARCOURS
- 6 Ateliers O-S, en quête d'indépendance
- > PHOTOGRAPHE
- 16 Marie Schuiten : en quête de la sensualité des architectures vernaculaires en terre crue
- > QUESTION PRO
- 22 Le PLU, des enjeux à la mise en œuvre (volet 1)
- > FEUILLETON
- 24 Une brève histoire de l'isolation – épisode 8  
Chronique d'avant la fin du monde
- > CONCOURS
- 30 Concours pour la réalisation d'un équipement sportif et d'une résidence pour étudiants - ZAC porte de Vincennes

## DOSSIER

- 43 > 1789-1979, L'ART MODERNE DE BÂTIR EN TERRE CRUE :  
UNE SAGA UNIVERSELLE INITIÉE EN FRANCE
- 44 Pourquoi ce retour aux sources d'une « modernité » alternative ?
- 46 De la terre crue : mais sous quelle forme ?
- 48 1. DÈS 1789 EN FRANCE :  
Francois Cointeraux, premier « grand pionnier »
- 51 2. DÈS 1800 EN EUROPE ET AU NOUVEAU MONDE :  
les influences de Cointeraux
- 54 3. DÈS 1870 AU MAROC :  
quand un pays du Sud précède une nation du Nord
- 56 4. DÈS 1914 EN EUROPE : avancées et reculs stratégiques
- 59 5. DÈS 1920 AUX ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE : de l'idylle  
culturelle de Sante Fe au krach économique de Wall Street
- 61 6. DÈS 1940 EN EUROPE ET AU-DELÀ :  
de la Deuxième Guerre mondiale à la guerre froide
- 64 7. DÈS 1945 EN ÉGYPTE ET AU-DELÀ :  
Hassan Fathy, le deuxième « grand pionnier »
- 69 8. DÈS 1958 AUX ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE :  
émergence, érosion et impact de la contre-culture

## RÉALISATIONS

- > AIRES MATEUS
- 74 École d'architecture, Tournai
- > TONY FRETTON ARCHITECTS
- 84 Temple communal, Deinze, Belgique
- > STANTON WILLIAMS
- 94 Musée d'arts, Nantes
- > CARL FREDRIK SVENSTEDT
- 102 Chai des Domaines Ott, Taradeau
- > DIXNEUF CENT QUATRE VINGTS SIX ARCHITECTES
- 110 Extension d'un mazet, Uzès

## GUIDE

- > DESIGN
- 120 Du travail à l'oisiveté : vers un mobilier transitionnel  
Entretien avec Johan Brunel
- > INNOVATION
- 120 Construction terre : touchée ou coulée ?
- > TECHNIQUES
- 123 Vapeurs, textures et couleurs de la salle de bains
- > CONCOURS
- 138
- > AGENDA
- 141
- > QUÈZACO ? Mais à quel usage ce bâtiment est-il destiné ?
- 146

> Prochain numéro de *d'architectures*, n° 256, septembre 2017  
Dossier : construire l'architecture non standard

Couverture :  
Le patio du Musée d'arts de Nantes (Tony Fretton architecte),  
où est présentée *De l'air, de la lumière et du temps*,  
une installation de Susanna Fritscher.  
© Hufton + Crow