

da

DOSSIER : PAYSAGE, À LA RECHERCHE D'UN RÉCIT COMMUN : L'EXPÉRIENCE BORDELAISE

PARCOURS /
INGRID TAILLANDIER

CONCOURS /
TOUR MONTPARNASSE

RÉALISATIONS /
PHILIPPE PROST
JACQUES FERRIER
RENZO PIANO WORKSHOP
RAPHAËL GABRION

DOSSIER /
PAYSAGE, À LA RECHERCHE
D'UN RÉCIT COMMUN :
L'EXPÉRIENCE BORDELAISE

TECHNIQUES /
ÉCLAIRAGE
ET MOBILIER URBAIN

D'ARCHITECTURES / 258 / NOVEMBRE 2017

1	2
3	4



© PTRCMR



© Camille Fallet



© www.van-gogh.fr



Éditorial / Agoraphilie

1. Patrice Moreau : *Circulations*, viaduc d'Arcenc, Marseille, Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2017.

2. Camille Fallet, photographie extraite du livre : *Anthologie de l'ordinaire. Bordeaux sans légende*. 2017

3. Jean-Baptiste Corot, *Le Village de Presles, près de Beaumont-sur-Oise* (vers 1850). Huile sur toile, Baden (Suisse), Museum Langmatt. Fondation Sidney et Jenny Brown.

4. Pierre-Henri de Valenciennes, *Paysage classique avec figures buvant à la fontaine* (1806). Huile sur toile, 45,2 × 73,5 cm, Toledo Museum of Art.

d'architectures est un magazine libre et indépendant de toute institution, Ordre, entreprise du BTP ou groupe d'architectes. Il est uniquement financé par vos abonnements, la vente en kiosque et l'apport des annonces publicitaires.

Les architectes ont toujours cherché à ouvrir leur discipline à d'autres champs que le leur. Une ouverture nécessaire à qui prétend comprendre le monde *pour et dans* lequel il construit. Cette attention aura malheureusement été rarement payée en retour : la culture architecturale – que l'on étend ici également aux champs de l'urbanisme et du paysage –, avec son jargon, ses codes et ses valeurs esthétiques, demeure irrémédiablement obscure, si ce n'est suspecte, aux néophytes. Mais s'ils ne parlent pas le même langage, comment rendre possible un dialogue entre différents acteurs – professionnels, édiles, habitants – engagés autour d'un projet ? « Faute de modèles, nous ne savons pas voir esthétiquement », nous rappelle dans ces pages le philosophe Alain Roger.

Car l'idée que le public se fait du paysage idéal s'est progressivement construite à partir de modèles désormais complètement inopérants. Ceux notamment issus de la peinture de paysages et qui ont généré jusqu'à aujourd'hui cette vision pittoresque du monde. Un imaginaire dominant dont seule une faible partie du public a conscience de la relativité culturelle et de l'anachronisme. Comment alors, à partir de représentations mentales issues du XVIII^e siècle, penser pertinemment la transformation des territoires urbains et suburbains contemporains ?

Bien sûr, depuis que notre environnement a commencé à être profondément transformé, les artistes ont travaillé à renouveler ces modèles : Albert Renger-Patzsch dans les années 1930, Wim Wenders dans les années 1970, Christian Barani ou les photographes de l'exposition « Paysages français » actuellement à la BNF. À leur manière, ils contribuent à l'émergence d'un corpus d'images susceptibles de générer un *lieu commun*, un imaginaire collectif de références pour mieux voir villes et campagnes telles qu'elles sont, rêver leur devenir et faire partager ce rêve.

Au fil de ses éditions, *Agora*, la Biennale d'architecture de Bordeaux, s'est – entre autres choses – donné pour objectif de contribuer à promouvoir cette matière iconographique, à partir de son territoire d'abord puis en s'ouvrant au reste du monde depuis quelques années. Film, vidéo, photographie ou graphisme y expérimentent de nouvelles manières de regarder, de retranscrire et de faire partager les nouvelles logiques territoriales. Comme s'il s'agissait de bâtir virtuellement une *agora* où chacun pourrait puiser dans une boîte à outils de représentations communes et rendre enfin imaginable ce dialogue que chacun semble vainement appeler de ses vœux.

Emmanuel Caille



Couverture :
La Monnaie de Paris,
AAPP Architectes
Photo : Aitor Ortiz

SOMMAIRE N° 258 – NOVEMBRE 2017

MAGAZINE

- 5 Le dessin de Martin Étienne
- > PARCOURS
- 6 Ingrid Taillandier
- > PHOTOGRAPHIE
- 14 Hausmann, la leçon d'ibiza
- > EXPOSITIONS
- 20 Les photographes, experts en territoire. « Paysages français. Une aventure photographique (1984-2017) »
- 26 Japan-ness, à la recherche de l'identité de l'architecture japonaise
- > QUESTION PRO
- 30 Des kilomètres pavés de bonnes intentions jusqu'à l'enfer des permis de construire
- > POINT DE VUE
- 33 Chicago Tribune : trop de biennales d'architecture ?
- > GRAND ENTRETIEN
- 38 La responsabilité de l'architecte, entretien avec Jacques Herzog
- > CONCOURS
- 42 Concours pour la rénovation de la tour Montparnasse

DOSSIER

- 55 > PAYSAGE, À LA RECHERCHE D'UN RÉCIT COMMUN : L'EXPÉRIENCE BORDELAISE
- 57 > Vers un même horizon
- 61 > « Faute de modèles, nous ne savons pas "voir" esthétiquement », entretien avec Alain Roger
- 66 > L'ambition du projet de paysage est à redéfinir, entretien avec Bas Smets
- 69 > Le cinéma, un art du décodage ?
- 70 > Restituer cette respiration visuelle et sonore de la marche, entretien avec Christian Barani
- 74 > « Une biennale pour parler de façon détournée de sujets complexes », entretien avec Michèle Laruë-Charlus

RÉALISATIONS

- > PHILIPPE PROST
- 82 La Monnaie de Paris
- > JACQUES FERRIER
- 92 Siège de Métropole Rouen Normandie
- > RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP
- 100 Fondation Stavros-Niarchos, Athènes
- > RAPHAËL GABRION
- 108 Extension du lycée Georges-Brassens, Courcouronnes

GUIDE

- > INNOVATION
- 116 Éclairer les sous-sols... sans électricité !
- 119 > PRODUITS UTILES
- > DESIGN
- 120 *Les Grands Verres* : 500 m² sur mesure
- > TECHNIQUES
- 123 Solutions d'éclairage et de mobilier urbain
- 138 > CONCOURS
- 141 > AGENDA
- 146 > QUÈZACO ?
Mais à quel usage ce bâtiment est-il destiné ?

> Prochain numéro de *d'architectures*,
n° 259, décembre 2017
Dossier : Abou Dhabi, Le Louvre s'installe
dans un village de pêcheur du golfe Persique



-C'est le troisième ascenseur que je laisse passer!
Votre petite mode des fermes urbaines installées sur nos
toits de bureaux commence à m'agacer sérieusement!