



## Éditorial / Œcuménisme et *soft power*

Des pyramides au palais Bourbon en passant par le château de Versailles, l'architecture s'est toujours mise au service du pouvoir, qu'il soit d'ordre divin, démocratique ou despotique. Mais que sa nature soit tyrannique ou non, le pouvoir ne veut plus aujourd'hui se montrer coercitif ou arrogant. Au contraire, il cherche désormais à renvoyer davantage une image d'humilité ou de bienveillance. La Culture est devenue ce moyen privilégié par lequel les États peuvent moins brutalement exercer leur hégémonie. Depuis 1990<sup>1</sup>, on parle de *soft power* pour qualifier ce jeu d'influence. Avec le Louvre du golfe Persique, la France et Abu Dhabi inaugurent un modèle de *soft power* partagé où chacun, malgré ses différences, devrait en principe y trouver son compte en matière de séduction géopolitique. Grâce au patrimoine et au savoir-faire muséologique qu'elle exporte, la première se donne une stratégie pour faire rayonner sa prestigieuse culture quand l'autre offre au monde l'image d'un libéralisme culturel qui tranche intentionnellement avec l'autoritarisme de sa gouvernance, comme avec le sectarisme de son grand voisin wahhabite.

En tant qu'artiste reconnu, Jean Nouvel est un ambassadeur de la France. Il est à cet égard un soldat de son *soft power*. Manifestement conscient de ces enjeux, Jean Nouvel s'est montré particulièrement inspiré pour sa cité-musée. Sur l'île de Saadiyat, sans sombrer dans l'éclectisme, il a su puiser dans les archétypes occidentaux et orientaux un syncrétisme architectural susceptible de faire naître en chacun une impression de familiarité et un vent d'œcuménisme opportun. Mais sa force est d'être parvenu à proposer en même temps une forme suffisamment singulière et nouvelle pour offrir le monument icône que l'on attendait de lui.

Emmanuel Caille

Un bâtiment support  
de marketing touristique  
qui s'adresse au monde entier.  
Feu d'artifice lors de la nuit  
d'inauguration du Louvre  
Abu Dhabi.  
© Vartan Kelechian,  
Louvre Abu Dhabi.

d'architectures est  
un magazine libre et indépendant  
de toute institution, Ordre,  
entreprise du BTP ou groupe  
d'architectes.  
Il est uniquement financé  
par vos abonnements, la vente  
en kiosque et l'apport  
des annonces publicitaires.

1. Joseph S. Nye Jr., *Bound to Lead: The Changing Nature Of American Power*, 1990.



SOMMAIRE N° 259 – DÉCEMBRE 2017 / FÉVRIER 2018

**MAGAZINE**

- 5 Le dessin de Martin Étienne
- > PARCOURS
- 6 Studio Muoto
- > PHOTOGRAPHE
- 18 Robert Doisneau, le noir et blanc en couleur
- > POINT DE VUE
- 24 Tour, atours et alentours : rénovation de la tour Montparnasse
- > POINT DE VUE
- 28 Bilan d'une année de fermeture des berges rive droite
- > CHANTIER
- 30 Peau neuve : rénovation de la Neue Nationalgalerie de Mies van der Rohe
- > FICTIONS
- 34 Luca Merlini fait des dessins et des histoires
- > LIVRES
- 38 2017 : la sélection de la rédaction
- > CONCOURS
- 50 Concours pour la Cité de la musique de Genève

**DOSSIER**

- 67 > LE LOUVRE ABU DHABI, UN MUSÉE-MIROIR
- 68 > Soft power versus sun power
- 72 > Abu Dhabi, ville nouvelle mondialisée
- 76 > Le Louvre a-t-il vendu son âme ?
- 80 > La lumière est une matière
- 84 > Connais-toi toi-même
- 93 > La quadrature du cercle en 7850 étoiles
- 98 > Fenêtres et tapis lumineux de 8'18''

**RÉALISATIONS**

- > BARRAULT-PRESSACCO
- 104 17 logements sociaux en pierre massive, rue Oberkampf, Paris
- > COMBAS ARCHITECTES
- 114 Centre éducatif fermé, Marseille
- > 51N4E et BOURBOUZE & GRAINDORGE
- 120 Résidence pour étudiants et jeunes actifs, campus de Paris-Saclay

**GUIDE**

- > INNOVATION
- 132 Le « Pavé », la dalle versaillaise mais en plastique sénégalais
- > DESIGN
- 136 Les Arts Codés, le design ici et maintenant
- > PRODUITS UTILES
- 138
- > CONCOURS
- 140
- > TECHNIQUES
- 143 Solutions de chauffage
- > DOSSIER
- 155 Classement par chiffre d'affaires des 300 premières agences françaises
- Entre les pages 181 et 182, cahier publicitaire : l'annuel 2017 des agences d'architecture
- > AGENDA
- 183
- > QUÈZACO ? Mais à quel usage ce bâtiment est-il destiné ?
- 190

> Prochain numéro de d'architectures, n° 260, mars 2018



LE NOUVEAU TRIBUNAL DE PARIS CONÇU PAR RENZO PIANO  
BUILDING WORKSHOP A REMPORTÉ L'ÉQUERRE D'ARGENT 2017.